

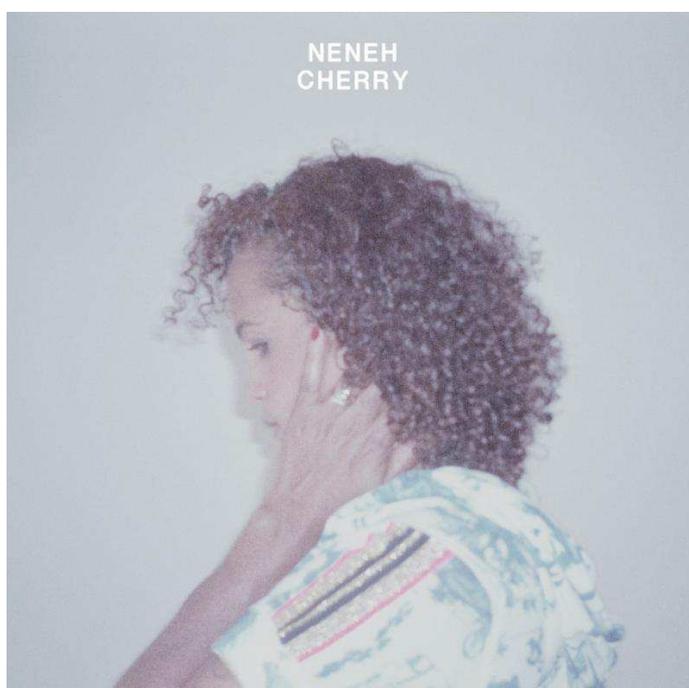


DANCITY FESTIVAL 2014 "GATEWAY"

presenta

NENEH CHERRY

27 giugno 2014 - Foligno



Un nuovo annuncio per il **Dancity Festival 2014 "Gateway"**, nona edizione del festival internazionale di cultura e musica elettronica che si svolgerà il 30 maggio a Spoleto e il 26, 27 e 28 giugno a Foligno.

A 18 anni di distanza dal suo ultimo album *Man* (1996), **Dancity Festival** è orgoglioso di presentare un'artista da sempre all'avanguardia: **Neneh Cherry**. Tornata alla ribalta delle scene musicali con un progetto solista, **Blank Project**, ha iniziato con un tour che, dopo aver toccato le più importanti città europee, arriva anche in Italia al Dancity Festival **venerdì 27 giugno 2014** nella splendida cornice dell'**Auditorium San Domenico** di Foligno, per un concerto in collaborazione con **Vivo Concerti** e **Daze**.

Ass. Cult. Dancity - Via Manin, 76 - 06034 Foligno (PG) Italy

Ph +39 366 41 63 764 / +39 346 32 80 770 - info@dancityfestival.com / www.dancityfestival.com



Blank Project, come suggerisce il titolo, è una pagina bianca da cui ripartire, un progetto che raccoglie le sue **radici trip-hop** e le aggiorna in modo sorprendente con l'aiuto del duo elettronico londinese **Rocketnumberrine** e la supervisione alla produzione di **Four Tet**.

Anche la collaborazione con la popstar svedese **Robyn**, nel brano Out of the Blank, è sorprendente: il punto d'incontro tra due mondi apparentemente diversissimi ma che rappresentano la musica ibrida di Neneh Cherry.

Ma è nella **dimensione live** che Blank Project acquista ancora più forza: Neneh e i Rocketnumberrine, infatti, eseguono l'intero album rispettando la tracklist, come un ordinato flusso di coscienza che fa tremare le pareti, mentre è solo nei bis che la cantante concede al pubblico un salto nel passato.

LINK

<http://nenehcherry.com/>

<https://www.facebook.com/nenehcherryofficial>

<https://twitter.com/misscherrylala>

<http://www.smalltownsupersound.com/>

'From her early days in influential punk bands through her eclectic solo career, Neneh Cherry has been upending genre (and gender) conventions for more than 30 years.' **Pitchfork**

'Four Tet's sparse, apocalyptic production practically demands Yeezuz comparisons. But then again, Cherry was singing over sparse, state-of-the-art sonics nearly a quarter century ago.'

Stereogum

'Four Tet gives an unpredictable pop star a brand new stance. A dream partnership.' **Q Magazine**

'The absolute Cherry bomb.' **MOJO** ****

'"Out of The Black" is one of the best moments, a defiant, emphatic statement of identity.' **The**

Wire

'The original buffalo girl is back' **Vogue**